

LUIS DE GÓNGORA Y EL BARROCO

Amaia, Mikel , Alex y Montse

INTRODUCCIÓN

-El siglo de oro

-¿Qué es el Barroco?

-El pensamiento Barroco.

-Pintura y arquitectura.

-Música barroca.

-Temas de la literatura Barroca.

-Temas de la poesía.

-Biografía de Luis Góngora.

-El estilo.

-Poemas.

-Sus obras.

-Fábula de polifermo y galatea.

-Teatro.

-Los romances.

-Curiosidades.

-Conceptismo y sus características.

-Culteranismo

-Bibliografía

EL SIGLO DE ORO



Siglo  de Oro

EL SIGLO DE ORO

Durante los siglos XVI y XVII fue importante el desarrollo del arte y la cultura en España.

Los reyes se convirtieron en mecenas. Surgen en este momento los más importantes literatos y autores de obras de arte en todos los campos. Por ello se le ha dado a esta época el nombre de "Siglo de Oro".

El Siglo De Oro



EL BARROCO



¿QUÉ FUE EL BARROCO?

El Barroco fue un movimiento artístico y cultural situado en Europa en los siglos XVII y XVIII, que abarcaba pintura, escultura, arquitectura, música, literatura y todas las artes de la época.

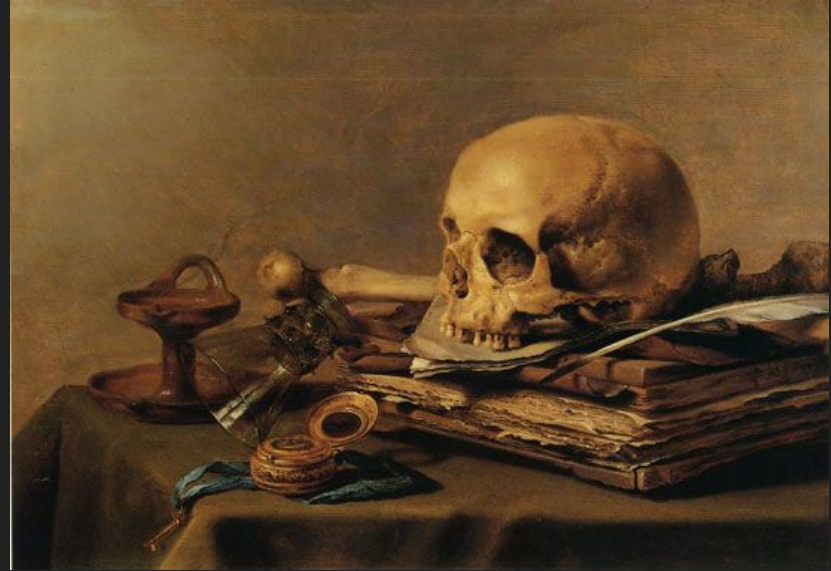
Nació en Italia en el siglo XVII y se extendió por toda Europa



PENSAMIENTO BARROCO

Debido a la crisis sufrida durante este período, el hombre adopta una actitud desconfiada y pesimista. Se tiene una visión muy negativa del mundo.

El hombre barroco ve el mundo como un lugar caótico y está Obsesionado con la brevedad de la vida y con el paso del tiempo. Esto se debe al pesimismo y desengaño que sienten ante el mundo.



PINTURA Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

El estilo artístico se caracterizó por la novedad, el movimiento, los contrastes y en el gusto de lo llamativo. Buscaban la emoción y el sentimiento. El arte barroco se utilizaba sobre todo para mostrar poder y riqueza.

La iglesia católica usó el arte barroco, para expresar riqueza frente al protestantismo. Los monarcas utilizaron el barroco para mostrar su poder.



MÚSICA BARROCA

La música barroca es una de las más importantes de la música clásica, la música barroca es el estilo musical europeo.

La historia de la música barroca :

<https://www.youtube.com/watch?v=1XMpxPwws0U>

Las cuatro estaciones de Vivaldi:

<https://www.youtube.com/watch?v=qMnHI1KN9kE>



TEMAS DE LA LITERATURA BARROCA

- La muerte
- El sentimiento amoroso vivido de forma desgarradora.
- La apariencia engañosa de las cosas
- La insatisfacción y la soledad
- La exageración y la decoración
- La originalidad
- La complicación
- La dificultad

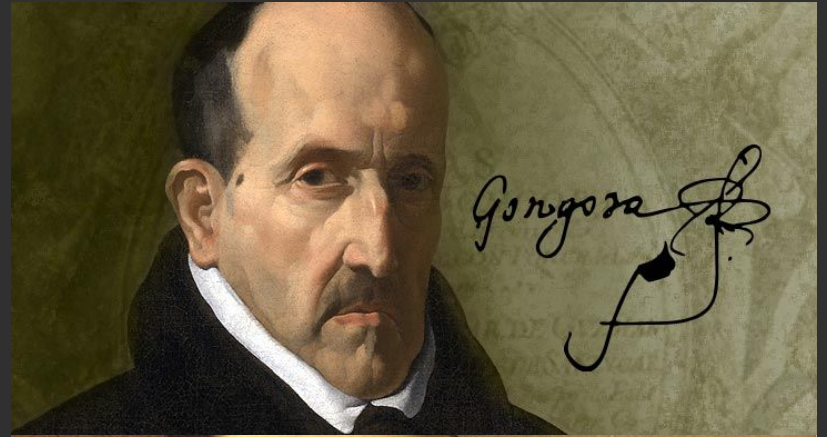


TEMAS DE LA POESÍA BARROCA

- POESÍA AMOROSA Y SENTIMENTAL: Se supera el petrarquismo y se renueva con las experiencias de los nuevos poetas.
- POESÍA DE CARÁCTER MORAL Y METAFÍSICO: La vida, el paso del tiempo, efímero de la belleza, desengaño...
- POESÍA RELIGIOSA: Devoción y piedad.
- POESÍA SATÍRICO-BURLESCA: Se cuestiona y parodian, mitos, vicios, costumbres...



LUIS DE GÓNGORA



BIOGRAFÍA

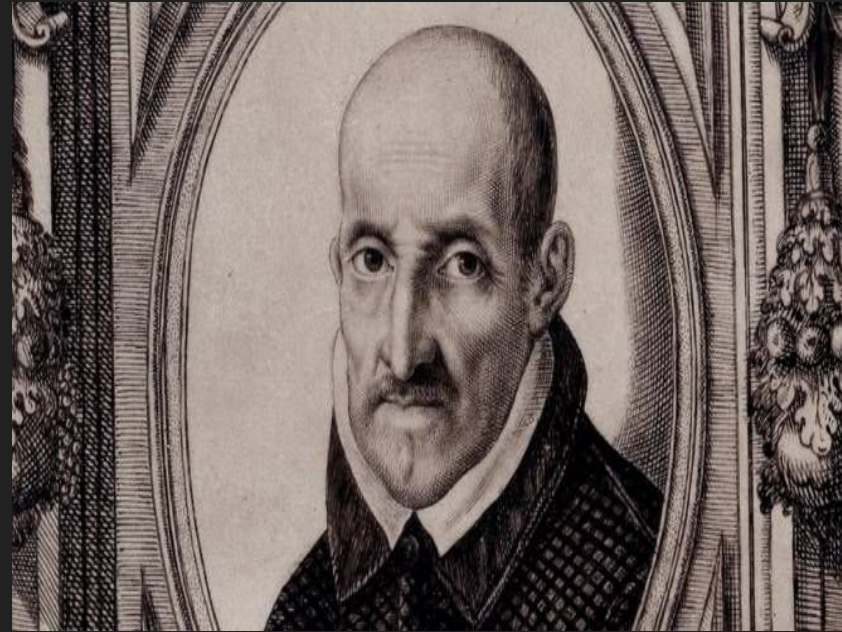
Luis de Góngora fue un poeta español nacido en Córdoba, España, en 1561 y murió en 1627. Pertenece a una familia acomodada, estudió en la Universidad de Salamanca y trabajó en la catedral de Córdoba.



ESTILO

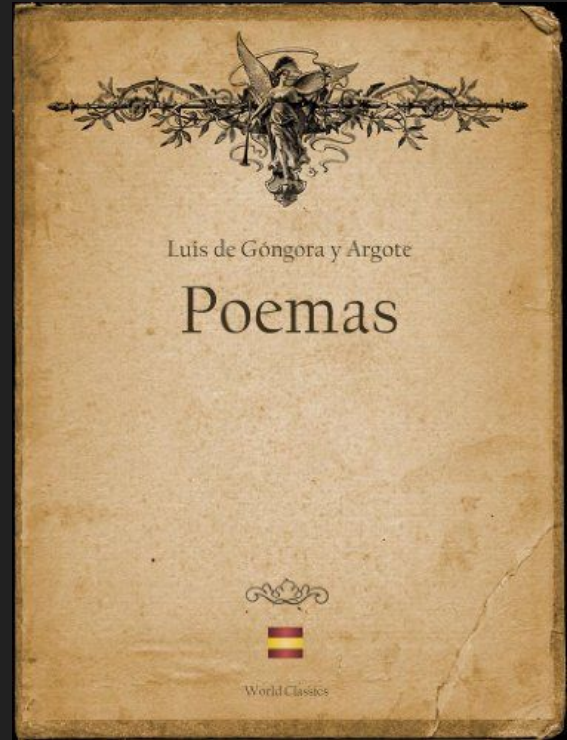
Góngora utiliza un lenguaje poético muy elaborado, muy culto y lleno de metáforas originales.

Hay poemas como "Las Soledades", donde la dificultad es tal, que se necesitaría una verdadera traducción para entenderlos.



POEMAS

Se suele agrupar su poesía en dos bloques, poemas menores y mayores, correspondientes más o menos a dos etapas poéticas sucesivas. En su juventud Góngora compuso numerosos romances de inspiración literaria como el de Angélica y Medoro.



SUS OBRAS

La creación culterana más importante: *Fábula de Polifemo y Galatea*.

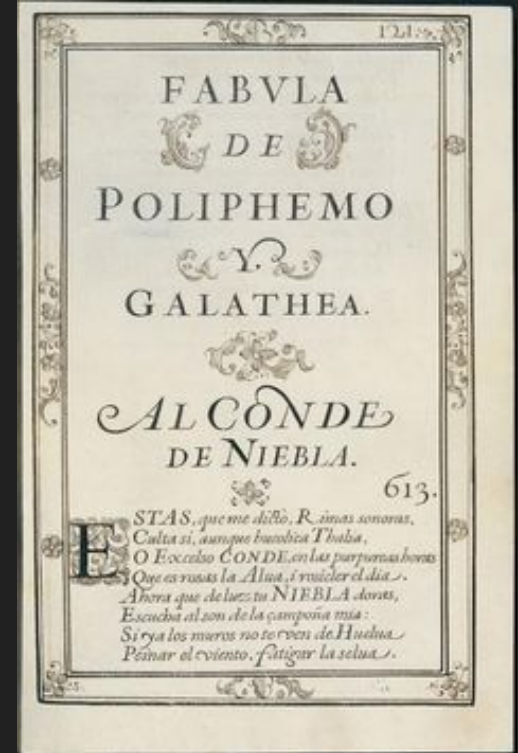
Otra obra: Soledades, una especie de canto a la naturaleza (mares, playas, ríos, bosques, montes...)



FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA

Tema: Mitológico, narra el amor apasionado del gigante Polifemo hacia la ninfa Galatea.

Es una historia de un amor imposible.



TEATRO

Góngora también escribió tres obras de teatro: Las firmezas de Isabela, La comedia venatoria y El doctor carlino. Las firmezas de Isabela es la primera obra de teatro escrita por Góngora y más conocida. Se trata de una comedia en tres actos con un intrincado argumento minuciosamente diseñado hasta el último detalle.



SÁTIRAS, LETRILLAS Y ROMANCES

También escribió numerosos sonetos en los que predominan las sátiras a sus enemigos, entre ellos Lope y Quevedo.

Escribió numerosas letrillas y romances a la manera tradicional, hermosos y fáciles de entender.

A UNA NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

Érase un reloj de sol mal encarado,
érase un alquilara pensativa,
érase un elefante boca aariba,
era Ovidio Nasón mas narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

Quevedo

SÁTIRAS, LETRILLAS Y ROMANCES

Si Quevedo se reía de la nariz de Góngora, Góngora se burla ahora de los pies zambos de Quevedo, que hacían que anduviera cojeando, y de sus gafas, los famosos “quevedos”.

*Anacreonte español, no hay quien os tope,
Que no diga con mucha cortesía,
Que ya que vuestros pies son de elegía,
Que vuestras suavidades son de arrope.*

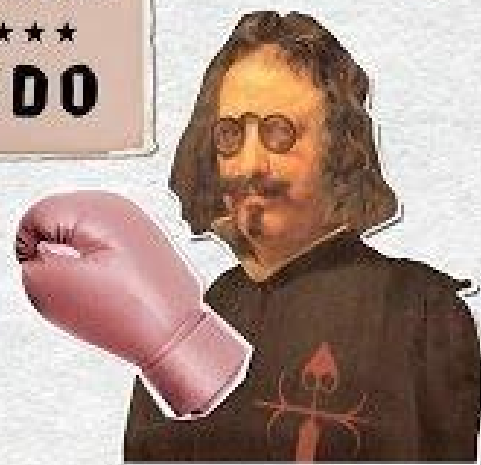
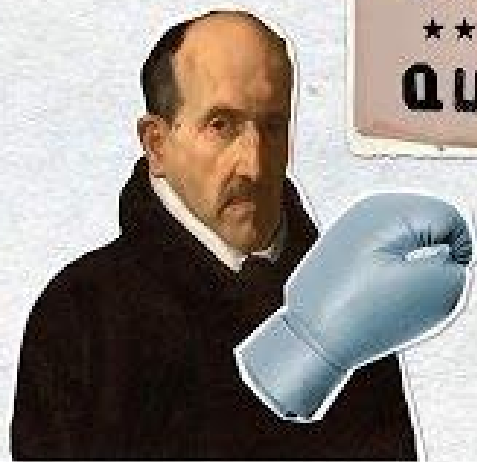
*¿No imitaréis al terenciano Lope,
Que al de Belerofonte cada día
Sobre zuecos de cómica poesía
Se calza espuelas, y le da un galope?*

*Con cuidado especial vuestros antojos
Dicen que quieren traducir al griego,
No habiéndolo mirado vuestros ojos.*

*Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
Porque a luz saque ciertos versos flojos,
Y entenderéis cualquier gregüesco luego.*

Góngora

GÓNGORA
*** VS ***
QUEVEDO



CURIOSIDADES DE GÓNGORA

-Era hijo de una dama de la nobleza llamada Leonor de Góngora y de un juez del Santo Oficio, Francisco de Argote.

-Consiguió un gran prestigio y relevancia en su época dentro del ámbito de la poesía, tanto así que incluso el propio **Miguel de Cervantes le admiraba.**

-Le encantaban los juegos de cartas, la música y la tauromaquia.

-A pesar de ser un referente en la época que le tocó vivir, tuvo etapas de absoluta pobreza.

CULTERANISMO Y CONCEPTISMO

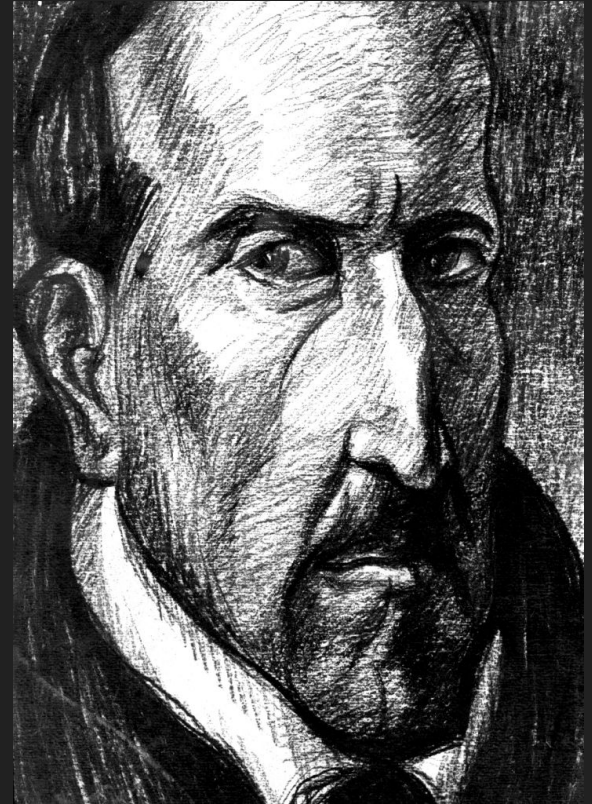
Las diferencias



CULTERANISMO

El culteranismo es una corriente literaria del barroco español dentro de la más general del conceptismo, su mayor exponente fue Luis de Góngora.

El culteranismo es una corriente con un carácter literario que lo que hace principalmente es cuidar y pulir la forma de las palabras y dejar más apartado el contenido con el objetivo de formar ante todo un mundo de belleza.



Culteranismo
(Luis de Góngora)

Conceptismo
(Quevedo y Gracián)

Centrado en la forma: complejidad en el orden sintáctico (alteración del orden normal de la colocación de las palabras en la frase, y empleo abundante del hipérbaton). La palabra está al servicio de un contenido conceptual y emocional.

Da más importancia al fondo que a la forma. La poesía conceptista es poesía de contenido, es asociación ingeniosa entre palabras e ideas.

Vocabulario muy ornamental y ostentoso, con empleo de formas cultas del lenguaje: hipérbaton, imágenes y metáforas, neologismos, alusiones mitológicas, elementos decorativos y sensoriales para crear una impresión de belleza.

Opera especialmente sobre el pensamiento abstracto, para lo cual se sirve de ingeniosas antítesis, paradojas, laconismos, el doble sentido, asociaciones ingeniosas de ideas o palabras ("conceptos").

Juego de palabras, fantasías, sonidos y formas.

Juego de pensamientos y asociaciones como prueba de agudeza.

Busca crear un mundo de belleza absoluta con valores sensoriales: búsqueda de lo nuevo y extraordinario para excitar la sensibilidad: recargamiento del juego metafórico.

Búsqueda de lo nuevo y extraordinario para excitar la inteligencia y provocar la admiración.

Interesa la belleza de la imagen y la expresión refinada: gusto por los elementos sensoriales (color, luz, sonido, tacto, olor).

Interesa más la "sutileza del pensar" y la agudeza del decir.

Se interesa por los valores fónicos, sensoriales e imaginativos del lenguaje.

Se interesa por los juegos de palabras y la agudeza de ingenio. Apela a la imaginación, no a los sentidos.

Se expresa en la poesía.

Se expresa también en la prosa.

Es un arte de minorías.

Es un rasgo típico del español, de espíritu sutil e ingenioso.

Geográficamente se sitúa en el sur de España.

Geográficamente se sitúa en el norte y centro de España.

Los culteranos escribían para los sentidos.

Los conceptistas escribían para la inteligencia.

En el culteranismo prima la forma sobre el fondo.

En el conceptismo prima el fondo sobre la forma.

Ejemplo: *Vacío melancólico de este bostezo de la tierra*

Ejemplo: *Lo bueno, si breve, dos veces bueno*

BIBLIOGRAFIA

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1barroco.htm>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gongora.htm>

<https://gongora-poetauniversal.wikispaces.com/El+teatro>

<http://html.rincondelvago.com/literatura-del-barroco.html>

<http://conceptodefinicion.de/barroco/>

<https://es.slideshare.net/almujarillo/quevedo-y-gngora-rivales>

<https://prezi.com/xuv8l0xje7ag/caracteristicas-del-culteranismo-y-conceptismo-/>

<https://image.slidesharecdn.com/elbarrococlase2eso-110324143340-phapp01/95/el-barrococlase-2-eso-1-728.jpg?cb=1300977277>

<http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XVI%20I-Barroco/Conceptismo%20y%20culteranismo.htm>

<http://blocs.xtec.cat/yelversocaealalma/2012/02/09/poemas-satiricos-y-burlescos-de-gongora-y-quevedo/>



GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN
ESPEREMOS QUE OS HAYA
GUSTADO